

## **B) PERIODIZACIÓN.**

Al igual que en el volumen anterior, realizaremos una síntesis cronológica del proceso de edificación y dotación de la iglesia, pero con las siguientes particularidades.

En primer lugar, la adaptación del período temporal a las circunstancias concretas del proceso. Para enlazar con el volumen anterior, incluiremos en la primera etapa los últimos años del siglo XVIII, mientras que, en el otro extremo cronológico, nuestro estudio se detendrá en el año 1984, en el que (tras la importante restauración comenzada en 1981) se anotaron las últimas cuentas del Libro de Fábrica. Al haber participado, como miembro del equipo de campo, en los inventarios artísticos de la iglesia de Villazón de los años 1987 (Consejería de Educación, Cultura y Deportes) y 1999 (Ministerio de Cultura), he tenido la oportunidad de comprobar que en el tiempo transcurrido entre la citada restauración y la del año 2013 el único cambio sustancial que se había producido en la iglesia había sido el lógico deterioro de la misma, en este caso agudizado por los indeseables efectos de la presencia de las termitas.

La segunda particularidad viene determinada por el proceso de elaboración de nuestro estudio, que ya ha sido detallado en la introducción del tercer volumen (el primero dedicado al proceso de edificación y amueblamiento). Al haberse tratado la mayor parte de las cuestiones relacionadas con las obras de mantenimiento, reforma y restauración de la iglesia en el primer volumen, nos limitaremos a mencionar solamente algunas de las más importantes (evitando innecesarias reiteraciones) y a estudiar más detenidamente algunas otras (como las de edificación de los cementerios parroquiales) a las que hasta ahora no habíamos prestado la suficiente atención.

Del mismo modo, la mayor parte de las informaciones recopiladas acerca de los materiales empleados en dichas obras y de los artífices que intervinieron en las mismas también han sido incluidas en el volumen inicial (páginas 24 a 32), por lo que nos limitaremos a realizar algunas observaciones referentes a los cambios producidos en la etapa que vamos a estudiar: el retorno a la contratación de artistas locales y la aparición de los modernos talleres de elaboración de mobiliario, imaginería y objetos litúrgicos.

Por tanto, en este momento nos centraremos fundamentalmente en las cuestiones relacionadas con el mobiliario y la dotación litúrgica, dejando para una fase posterior la reordenación de los contenidos con vistas a la preparación del texto del libro que se pretende editar.