

RESUMEN DEL TEXTO 2

B) PERIODIZACIÓN (INTRODUCCIÓN).

Al igual que en el volumen anterior, realizaremos una síntesis cronológica del proceso de edificación y dotación de la iglesia, pero con las siguientes particularidades.

En primer lugar, la adaptación a las circunstancias concretas del proceso. Para enlazar con el volumen anterior, incluiremos en la primera etapa los últimos años del siglo XVIII. En el otro extremo, nuestro estudio se detendrá en el año 1984 (en el que, tras la restauración comenzada en 1981, se anotaron las últimas cuentas del Libro de Fábrica), ya que, en el tiempo transcurrido hasta la restauración de 2013, el único cambio sustancial que se produjo en la iglesia ha sido el lógico deterioro de la misma.

La segunda particularidad viene determinada por el proceso de elaboración de nuestro estudio. Al haberse tratado en el primer volumen la mayor parte de las cuestiones relacionadas con las obras de mantenimiento, reforma y restauración, con los artífices que intervinieron en las mismas y con los materiales que emplearon, nos limitaremos a mencionar algunas de las más importantes, a estudiar más detenidamente ciertas otras a las que no habíamos prestado suficiente atención (como las de edificación de los cementerios parroquiales) y a resaltar algunos cambios producidos en lo relativo a los artífices: el retorno a la contratación de artistas locales y la aparición de los modernos talleres de elaboración de mobiliario, imaginería y objetos litúrgicos.

Nos centraremos en este momento, por tanto, en las cuestiones relacionadas con el mobiliario y la dotación litúrgica, dejando para una fase posterior la reordenación de los contenidos con vistas a la preparación del libro que se pretende editar.