

RESUMEN DEL TEXTO 1

A) INTRODUCCIÓN A LA EDAD CONTEMPORÁNEA

La periodización histórica convencional de las edades Moderna y Contemporánea no puede ser aplicada de un modo rígido a la parroquia de Villazón, en donde la transición entre ambas etapas se produjo de un modo discontinuo y gradual a lo largo de la primera mitad del siglo XIX.

En cambio, en el proceso de edificación y dotación de la iglesia se aprecia un marcado punto de inflexión coincidente con el cambio de siglo. La reedificación y el amueblamiento llevados a cabo en la iglesia de Villazón en el último cuarto del siglo XVIII determinaron los rasgos predominantes de los elementos más significativos confiriéndole unas características que perduraron hasta nuestros días.

Mientras que algunas actuaciones realizadas en el siglo XIX contribuyeron a completar el proyecto ideado por Santiago Callexa, las reformas y modificaciones efectuadas en la siguiente centuria supusieron, en ciertos casos, una alteración del conjunto original, que también se vio afectado por los deterioros, pérdidas y sustituciones que se suelen ocasionar por el simple transcurso del tiempo. La escasa incidencia de las citadas transformaciones sobre el aspecto inicial de la iglesia justifica, por tanto, la exclusión (por innecesario) del correspondiente capítulo dedicado al análisis del contexto histórico-artístico del período que vamos a estudiar.

Al contrario de lo que sucedió en el volumen anterior, la mayor parte de la información en la que basaremos el presente estudio procede del propio archivo parroquial y está referida a una serie de obras arquitectónicas menores y a una multitud de bienes muebles de escasa entidad que, en general, presentan una importante dificultad para poder identificarlos o cotejarlos con los que se conservan en la iglesia.

Afortunadamente, las citadas limitaciones no resultan un impedimento insalvable para la obtención de los objetivos de nuestro estudio, pues en ningún caso nos habíamos propuesto realizar una reconstrucción minuciosa de la dotación original de la iglesia (que resultaría excesivamente prolija y farragosa) ni obtener la datación exacta de la totalidad de los bienes que conserva en la actualidad, pues una buena parte de los mismos carecen de un verdadero interés histórico-artístico. En lugar de eso, nuestra atención se centrará, fundamentalmente, en el estudio de los elementos más destacados y en la reconstrucción aproximada del proceso de adquisición y transformación de la dotación religiosa de la iglesia durante los siglos XIX y XX.