

## **RESUMEN DEL TEXTO 1**

### **(I.) INTRODUCCIÓN Y FUENTES DEL ESTUDIO**

Al abordar la obligada consulta de la bibliografía existente, nos encontramos con las habituales dificultades que se suelen presentar en las investigaciones sobre la mayor parte de las iglesias rurales: ausencia de estudios específicos y dispersión de las escasas informaciones localizadas en diversos estudios genéricos que, en el caso de Villazón, se referían mayoritariamente a la historia eclesiástica e institucional de la parroquia.

Afortunadamente, las dos únicas informaciones referidas al edificio y al mobiliario de la iglesia resultaron de gran interés, por aparecer en sendos estudios generales del catedrático especialista en arte barroco asturiano Germán Ramallo Asensio, por su acertada datación y catalogación de la iglesia y los retablos y por su favorable opinión sobre un conjunto que, según él, constituye un buen ejemplo de lo realizado en la Asturias rural del último cuarto del siglo XVIII.

Al estar destinado el presente volumen a servir de base histórica y documental de un detallado Proyecto de Restauración Integral de la iglesia, decidimos completar la información aportada por la bibliografía (muy valiosa, pero claramente insuficiente para este fin) mediante un minucioso estudio de campo y una fructífera consulta del Archivo Histórico Diocesano de Oviedo, a cuyo director (Don Agustín Hevia Ballina) agradecemos su amable colaboración, sus oportunas orientaciones y las facilidades que nos prestó en todo momento.

Los resultados obtenidos mediante las dos líneas de investigación descritas en el párrafo anterior fueron muy satisfactorios, al haberse conservado un Archivo Parroquial bastante completo (que aportó reveladores datos sobre el proceso de edificación de la iglesia) y al haber tenido la oportunidad de localizar e identificar una interesante y desconocida ventana saetera románica que (al igual que algunos otros elementos medievales examinados durante el trabajo de campo) constituyó un importante indicio que nos sirvió para orientar nuestra investigación.

Los últimos párrafos de la introducción los dedicamos a exponer la planificación de los estudios posteriores (que, lógicamente, se fueron adaptando a las diversas circunstancias surgidas durante el mismo) y a fijar los principales objetivos del primer volumen: la aportación de la información recopilada hasta el momento, la descripción del aspecto que presentaba entonces la iglesia y la sugerencia de algunas actuaciones que, en su mayor parte, fueron ejecutadas durante su restauración.